

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко

«06» июля 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин

«04» июля 2018 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

Б1.В.ДВ.1.1 Шедевры мирового фольклора

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.09 Фольклористика

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель исследователь

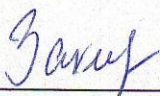
Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:


Главный научный сотрудник
отдела народного творчества
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
доктор филологических наук



И.Г. Закирова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06.2018г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова

1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Шедевры мирового фольклора» изучается на 2-м курсе и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Шедевры мирового фольклора».

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1. Введение в дисциплину Предмет и задачи мировой фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связи с другими науками. Основные направления в исследованиях по фольклористики.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
2.	Тема 2 Фольклор древнего Востока. «Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё видавшем» (аккад. šanagbaimuru) Одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире. Одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. Собрание шумерских легенд, позже переведенных на Аккадский язык. Главные герои эпоса Легендарный царь Урук Гильгамеш и его друг Энкиду, Гимн дружбе. Поиск секрета бессмертия. Отражение взглядов философии на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия). Сравнения «Эпос о Гильгамеше» с произведениями Гомера — «Илиадой» и «Одиссеей».	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

3.	<p>Тема 3. Древнеиндийский фольклор. Рамаяна — древнеиндийский эпос на санскрите. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. «Рамаяна» Семь книг «Рамаяны»: Балаканда — книга о детстве Рамы; Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье; Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне; Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе; Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы; Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны; Уттара-канда — «Заключительная книга».</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
4.	<p>Тема 4. Былины Древней Руси. Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях. Былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве. Тюркские мотивы в «Слово о полку Игореве».</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
5.	<p>Тема 5. Историко-героический эпос монгольского народа. «Джангар» (калм. Жаңһр) — Историко-героический эпос Западно-монгольского фольклора. Эпическое повествование о стране счастья и благоденствия Бумбе (Бумба) и подвигах её богатырей. Дух героизма и патриотизма. Черты культурного героя. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
6.	<p>Тема 6. Карело-финский поэтический эпос. Калевала (карел. и фин. Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни. Обработка исходного фольклорного материала финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом (1802—1884). Важный источник сведений о дохристианских религиозных представлениях финнов и карел.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

7.	<p>Тема 7. Средневековый армянский эпос. «Давид Сасунский» (арм. Միսնիւնցի Դաւիթը, Сасунци Давид) — средневековый армянский эпос. Эпос о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. (VII—X (не позднее XIII) вв.) Четыре ветвей эпоса: первая — Санасар и Багдасар, вторая — Мгер Старший, третья — Давид, четвертая — Мгер младший.</p> <p>В 2012 году включен в Список нематериального культурного наследия человечества</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
8.	<p>Тема 8. Памятники средневековой арабской и персидской литературы. Сказки тысячи и одной ночи. Кни́га ты́сячи и одно́й но́чи (араб. كتاب ألف ليلة وليلة kitāb 'alflaylava-layla; перс. هزار و یک شب hazār-o-yekšab) — памятник средневековой арабской и персидской литературы. Собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шехерезада (Шахразада).</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

ы

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «**Шедевры мирового фольклора**», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Предмет и задачи мировой фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связи с другими науками. Основные направления в исследованиях по фольклористики..	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	Тема 2. Фольклор древнего Востока. «Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё видавшем» (аккад. šanagbaimuru) Одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире. Одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. Собрание шумерских легенд, позже переведенных на Аккадский язык. Главные герои эпоса Легендарный царь Урук Гильгамеш и его друг Энкиду, Гимн дружбе. Поиск секрета бессмертия. Отражение взглядов философии на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия). Сравнения «Эпос о Гильгамеше» с произведениями Гомера — «Илиадой» и «Одиссеей».	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	Тема 3. Древнеиндийский фольклор.Рамаяна — древнеиндийский эпос на санскрите. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. «Рамаяна» Семь книг «Рамаяны»: Бала-канда — книга о детстве Рамы; Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье; Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне; Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе; Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы; Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны; Уттара-канда — «Заключительная книга»	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.	<p>Тема 4. Былины Древней Руси. Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях. Былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве.</p> <p>Тюркские мотивы в «Слово о полку Игореве».</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	<p>Тема 5. Историко-героический эпос монгольского народа. «Джангар» (калм. Жаңһр) — Историко-героический эпос Западно-монгольского фольклора. Эпическое повествование о стране счастья и благоденствия Бумбе (Бумба) и подвигах её богатырей. Дух героизма и патриотизма. Черты культурного героя. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
6.	<p>Тема 6. Карело-финский поэтический эпос. Калевала (карел. и фин. Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни. Обработка исходного фольклорного материала финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом (1802—1884. Важный источник сведений о дохристианских религиозных представлениях финнов и карел.</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
7.	<p>Тема 7. Средневековый армянский эпос. «Давид Сасунский» (арм. Միսակապիտան, Сасунци Давид) — средневековый армянский эпос. Эпос о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. (VII—X (не позднее XIII) вв.) Четыре ветвей эпоса: первая — Санасар и Багдасар, вторая — Мгер Старший, третья — Давид, четвёртая — Мгер младший.</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
8.	<p>Тема 8. Памятники средневековой арабской и персидской литературы. Сказки тысячи и одной ночи. Книга тысячи и одной ночи (араб. كتاب ألف ليلة وليلة kitāb 'alflaylawa-layla; перс. هزارویکشب hazār-o-yekšab) — памятник средневековой арабской и персидской литературы. Собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шехерезада (Шахразада).</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса:

1. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.
2. Соотношение былинных героев и исторических лиц, былинных сюжетов и исторических событий, роль отдельных исторических и географических реалий.
3. Соотношения былин с эпосом других народов, былин и летописей, былин и иных жанров устной поэзии.
4. Восходящие к устной традиции памятники литератур древности и средневековья (по выбору).
5. Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская (по выбору).
6. Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии (по выбору)
7. Фольклор бесписьменных обществ: аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Северной Азии, циркумполярной зоны (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).
8. Фольклор народов России (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).
10. Общетюркские традиции фольклора татарской календарной обрядности.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень зачетных вопросов:

1. Былины «киевские» и «новгородские».
2. Былины героические и социально-бытовые.
3. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания.
4. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведения мирового фольклора.
5. Героические сюжеты в эпических произведениях.
6. Мифологии древнего мира и средневековья.
7. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературах древности и средневековья
8. Поэтическая система былин. Принципы изображения героев, времени, пространства. Композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов.
9. Сказки восточных народов: история изучения.
10. Славянский фольклор.
11. Средневековый армянский эпос
12. Карело-финский поэтический эпос.
13. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.
14. Сюжетное сходство мировых фольклорных произведений.
15. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити «Рамаяна». Семь книг «Рамаяны».

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено